

DU 29 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

**UN FESTIVAL
À VILLERVILLE**

THÉÂTRE, PERFORMANCES

2019
6^{ME} ÉDITION

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
02 31 87 77 76 - contact@unfestivalavillerville.com
www.unfestivalavillerville.com











Conception : Johann Mellier / Marine Le Bulland - D après une photo de Victor Tonelli - Licences d'entrepreneur de spectacles N°2 - 1092427 & 3 - 1092438

DOSSIER DE PRESSE

6^e édition

Contact presse : Cécile MOREL
06 82 31 70 90 - cecileasonbureau@orange.fr

UN FESTIVAL À VILLERVILLE

Du jeudi 29 août au dimanche 1^{er} septembre 2019

Fondateur et directeur artistique

Alain DESNOT

ACHAT DE BILLETS EN LIGNE

www.unfestivalavillerville.com

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

02 31 87 77 76 – contact@unfestivalavillerville.com

TARIFS

Tarif plein : 10€

Tarif réduit : 7€

SPECTACLES	jeudi 29/08	Vendredi 30/08	Samedi 31/08	Dimanche 1/09	Lieux	Durée
ELLE ET IL	11H	11H	11H	11H	Salle de Classe	1H10
DÉPÔT DE BILAN	15H	15H	15H	15H	Garage	1H
ANOUK	15H	15H	15H	–	Salle de Classe	50MN
PROLOGUE	17H	17H	17H	17H	Chalet	45MN
LES ANALPHABÈTES	18H30	18H30	18H30	18H30	Garage	3H
MADAME L'ABBÉ DE CHOISY	20H30	20H30	20H30	20H30	Château	1H
JE SUIS LE VENT	22H	22H	22H	–	Salle de Classe	1H
ROI DU SILENCE	22H	22H	22H	22H	Garage	1H
CHEVIGNON (CONCERT)	–	–	–	22H	Chalet	

Aux 3^e personnes du singulier (ELLE ET IL)

Jeudi 29 août

Vendredi 30 août

Samedi 31 août

Dimanche 1^{er} septembre

11h00

SALLE DE CLASSE

Durée : 1h10

Texte : [ADELINE PIKETTY](#)

d'après les témoignages d'une femme et d'un homme

Mise en scène : Laurence Campet

Jeu : Adeline Piketty et Guy Vouillot

Musique : Noé Codjia (Zoot collectif)

Lumière et régie générale : Jérôme Bertin

Compagnie de l'Auberge rouge

Quand le raz-de-marée #Metoo envahit les oreilles, les bouches, les esprits, je m'y mets, je tourne et retourne la question : "Est-ce que moi aussi ?"

Pour ELLE, tout commence par des "pss pss" indécents et intrusifs sur le chemin de l'école, par un bout de chair qu'elle n'aurait pas dû voir...

Pour IL, tout commence dans une cuisine de Picardie, où sa mère lui enseigne l'orthographe à coup de baffes.

Les souvenirs s'accumulent, un premier en appelle un autre, ils se rapprochent du présent, ils se complètent, s'emboîtent, se ressemblent.

De petites humiliations en petites défaites, on se retrouve un jour à s'étonner d'avoir bâti autour de soi une carapace, d'avoir perdu le contact avec l'Autre au point de le craindre, de s'en méfier, de s'en prémunir...

Après ça, avec ça, comment construit-on son rapport au « sexe opposé », comme on dit ? Naviguons dans son histoire à elle, dans son histoire à lui, dans toute leur subjectivité, dans toute leur universalité. Vont-ils s'ignorer, se répondre, s'affronter, se soutenir, se consoler ?

TOURNÉE 2019 /2020

LES LILAS - 13 et 14 décembre 2019 - Lilas en scène aux Lilas

MONTREUIL - 8 janvier 2020 - Théâtre de la Girandole à Montreuil

DÉPÔT DE BILAN

Jeudi 29 août

Vendredi 30 août

Samedi 31 août

Dimanche 1er septembre

15h00

GARAGE

Durée : 1h

Texte et jeu : [GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT](#)

Lumière : Emma Schler

En partenariat avec le Jeune Théâtre National (JTN)

Dans une zone industrielle, une petite entreprise. Le patron et les salariés de cette entreprise sont tous des hommes, sauf Chantal, Maryvonne et Valérie, secrétaires de ces messieurs.

Toutes trois ont de bonnes raisons de détester leurs collaborateurs : le patron ne voit pas d'un bon œil les deux grossesses successives de Chantal ; Maryvonne, quant à elle, ne cesse de repousser les avances du DRH ; de son côté, Valérie se bat pour obtenir le droit à une pause-café pour les femmes au même titre que l'incontestée pause cigarettes des hommes.

Lorsqu'elles apprennent le départ à la retraite de leur patron et son remplacement par une femme, elles sont sauvées du machisme !... du moins, c'est ce qu'elles croient.

ANOUK

Jeudi 29 août

Vendredi 30 août

Samedi 31 août

15h00

SALLE DE CLASSE

Durée : 50 mn

De et avec : [ASJA NADJAR](#)

Mise en scène : [CLAIRE-MARIE DAVEAU](#)

En partenariat avec le Jeune Théâtre National (JTN)

Anouk a cent douze ans. Chaque jour, elle époussette le buste en pierre de son défunt mari. Aujourd'hui, elle ne prend pas appui au bon endroit, et tombe. Étourdie par sa chute, Anouk poursuit tant bien que mal ses gestes quotidiens tandis que son imagination danse confusément avec ses fantômes et sa solitude.

Petite, j'avais l'impression que les vieux jouaient à être vieux, qu'ils portaient des masques. Quand je vois le visage de ma grand-mère passer de la prostration à l'enfance, je continue de le croire. Ses expressions me fascinent. J'aime aussi comment sa parole peut parfois surgir – joyeusement désinhibée ou franchement cruelle – après un long silence grave, un égarement, où résonne tout le vertige d'une vie.

J'ai vingt-huit ans, et j'ai envie d'incarner cette versatilité que je vois chez des personnes qui en ont au moins cinquante de plus.

TOURNÉE 2019 /2020

PARIS – 1 représentation en septembre dans le cadre d'une carte blanche à Jean Joudé / compagnie Le Pari des Bestioles au Théâtre de l'Opprimé

PROLOGUE

Le Gang (une histoire de considération)

Jeudi 29 août

Vendredi 30 août

Samedi 31 août

Dimanche 1er septembre

17h00

CHALET

Durée : 45 mn

Avec : [RENAUD TRIFFAULT ET MATTHIEU BEAUFORT](#)

Conception et mise en scène : [MARIE CLAVAGUERA-PRATX](#)

Régie lumière et son : Aurore Galati

Production : Compagnie La lanterne

Le Gang : une histoire de considération

Marie Clavaguera-Pratx, metteuse en scène, souhaite raconter l'histoire d'un groupe de braqueurs rendus célèbres par les médias dans les années 80, « les Postiches », dont le but n'était pas, selon elle, d'amasser plus d'argent qu'il n'en faut... (création Automne 2020)

Aujourd'hui, nous proposons son Prologue.

Je pense que lorsqu'un individu n'a pas accès à la parole, tôt ou tard, quelqu'un la prendra pour lui et écrira l'histoire à sa place. Pour déjouer cette fatalité, je souhaite mettre en scène le besoin vital d'une langue, du verbe et du dire.

Avant la parole, il y aura un être solitaire et singulier. Il sera incarné par un comédien en situation de handicap : Matthieu Beaufort.

C'est un braqueur, quelqu'un qui porte son regard plus loin afin de voir, connaître ou posséder ce qui était soustrait à sa vue. Il sera accompagné par un complice : Renaud Triffault.

Alors, nous braquerons nos regards dans une même direction.

En guide nyctalope, il convoquera un gang. Vous, peut-être ?

Une fois réunis, ils auront les moyens d'exister et de prendre place dans la fresque économique, sociale et politique française des années 80.

On les appellera « le Gang des Postiches ».

TOURNÉE 2019 /2020

Prologue/maquette :

SAINT OUEN - 10 et 11 octobre 2019 à 19h30 - Festival Fragment(s), Théâtre Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

ALENYA - 19 octobre 2019 - Festival des Vendanges d'Octobre

TOULOUSE - Festival Supernova - Théâtre Sorano les 6 et 8 novembre 2019 à 18H30
au Théâtre du Pont Neuf

NANTES - TU-Nantes - 22 et 23 Janvier 2020

LES ANALPHABÈTES

Jeudi 29 août
vendredi 30 août
samedi 31 août
dimanche 1er septembre

18h30
GARAGE

Durée : 3h

Une création du Balagan' retrouvé
Librement inspirée de Scènes de la vie conjugale de Bergman
Direction : [GINA CALINOIU ET LIONEL GONZÁLEZ](#)
Avec : Gina Calinoiu, Lionel González et Thibault Perriard
Collaboration artistique : Marion Bois
Lumière : Fabrice Ollivier
Costumes : Elisabeth Cerqueira

Gina Calinoiu, actrice roumaine issue de la troupe du Théâtre national Marin Sorescu de Craiova et aujourd'hui membre de l'ensemble du Théâtre national de Dresde en Allemagne, et Lionel González, acteur et metteur en scène se sont rencontrés lors d'un laboratoire avec le maître russe Anatoli Vassiliev et ont fondé ensemble Le Balagan' retrouvé.

Après avoir présenté deux spectacles inspirés par Dostoïevski lors de précédentes éditions du festival (Demain tout sera fini et La Nuit sera blanche), ils reviennent cette année avec leur dernière création : Les Analphabètes.

Les deux artistes s'inspirent ici du scénario de Scènes de la vie conjugale, film réalisé en 1973 par l'immense cinéaste suédois Ingmar Bergman. Pour cette reprise, ils ont invité un musicien : Thibault Perriard, batteur, familier des plateaux de théâtre, compagnon de route de Samuel Achache et Jeanne Candel. Trois acteurs donc, pour un spectacle qui s'écrit oralement et corporellement au "soir le soir".

TOURNÉE 2019 /2020

ARLES - Les 17 et 18 mars au Théâtre d'Arles

VELIZY - Les 24 et 25 mars au Théâtre de l'Onde à Vélizy

MADAME L'ABBÉ DE CHOISY

Jeudi 29 août
vendredi 30 août
samedi 31 août
dimanche 1er septembre

20h30
CHÂTEAU

Durée : 1h

Une pièce d'**HERVÉ BRIAUX**
d'après "Les Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme"
Mise en scène Patrick Pineau
Avec : Hervé Briaux
Lumière : Morgane Rousseau
Son : Nicolas Daussy

« C'est une étrange chose qu'une habitude d'enfance, il est impossible de s'en défaire : ma mère, presque en naissant, m'a accoutumé aux habillements des femmes ; j'ai continué à m'en servir dans ma jeunesse ; j'ai joué la comédie cinq mois durant sur le théâtre d'une grande ville, comme une fille ; tout le monde y était trompé [...] Je jouissais du plus grand plaisir qu'on puisse goûter en cette vie. »

Paris, 1644. Louis XIV, à cinq ans, manque se noyer dans un bassin du Palais-Royal. Il est déjà roi : son père est mort l'année précédente. Mazarin et Anne d'Autriche gouvernent en son nom. Cette même année, au Jeu de Paume, Jean-Baptiste Poquelin prend pour la première fois le nom de Molière. Et non loin de là, quelques mois plus tard, naît un autre fabulateur, metteur en scène de soi-même et prodigieux amateur de costumes : François-Timoléon de Choisy.

Son histoire est-elle vraie ? Le manuscrit des Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme (qui furent publiés en 1735, une dizaine d'années après sa mort) n'est pas autographe. Il est d'ailleurs incomplet. Ce qu'il en reste entremêle des histoires incroyables mais peut-être vraies, croyables mais peut-être fausses. Car l'une des

grandes jouissances de l'abbé de Choisy fut toujours de brouiller les pistes et de jouer avec les voiles. Où est le masque, où est le visage ? Du côté officiel, il fut théologien formé en Sorbonne, homme d'Eglise, membre de l'Académie française, ambassadeur au royaume de Siam. Du côté intime, sa mère (qui lui perça elle-même les oreilles pour pouvoir lui prêter ses pendentifs) l'initia dès son enfance à tous les secrets de la toilette féminine. Le goût devait lui en rester toute sa vie. Déguisé en femme, François-Timoléon se fit parfois appeler à Bourges la Comtesse des Barres, puis Madame de Sancy à Paris. Il lui arriva même de jouer avec succès les héroïnes de Corneille. Et quand il ne séduisait pas sous son travestissement des jeunes filles de bonne famille que leurs mères lui confiaient sans se méfier, il faisait habiller en homme sa maîtresse du moment, pour « faire un véritable couple qui n'offense pas Dieu »...

Telle fut du moins sa jeunesse, livrée sans frein, jusqu'à la ruine, aux plaisirs de la sensualité et du jeu sous toutes leurs formes. Et pourtant, tel est aussi l'homme qui finit par rencontrer Dieu – c'est du moins ce qu'il dit – et composa une Vie de David, une Vie de Salomon, ou une Histoire de l'Église en onze volumes qui lui coûta à elle seule vingt ans de travail. Mais à en croire d'Alembert, l'abbé de Choisy ne perdit jamais l'habitude de s'habiller en femme chaque fois qu'il s'enfermait dans le secret de son cabinet pour écrire ses œuvres. On prétend même qu'il fut enterré dans ce costume, conformément à ses dernières volontés.

Hervé Briaux, fasciné par le personnage, l'avait incarné une première fois il y a trente ans. A l'époque, plus proche par l'âge du jeune abbé, il s'était plu à composer le vieillard cacochyme se remémorant ses aventures. Aujourd'hui, Briaux s'intéresse toujours à la dernière heure de son héros, mais c'est pour se pencher sur le mystère de son identité multiple, assumée jusqu'au bout – y compris devant la société de son temps – avec une sorte d'énigmatique sérénité.

JE SUIS LE VENT

Jeudi 29 août
vendredi 30 août
samedi 31 août

22h00
SALLE DES MARIAGES

Durée : 1h

Auteur : Jon Fosse

Mise en scène : [MATÉO CICHACKI ET AURORE GALATI](#)

Avec : Alexandre Patlajean et Matéo Cichacki

Lumières : Léo Gardon et Aurore Galati

Deux hommes sur un bateau fragile, voyagent en mer -ils boivent quelques verres, grignotent quelques encas- quand subitement l'un d'eux décide de s'enfoncer au large. Soudain, ils se retrouvent là: parmi les îles lointaines, le brouillard menaçant et la houle de la mer, tous les deux liés par une odyssée vers l'inconnu.

C'est lors de la 5ème édition d'Un Festival à Villerville que Matéo et Aurore se sont rencontrés. Elle est éclairagiste, il est metteur en scène et comédien. La volonté d'allier leurs domaines de compétences fut l'instigateur de ce projet mêlant onirisme et saturation avec réalisme du jeu et du corps afin de toucher du doigt un court instant de rêverie, de douleur et d'innocence. Un morceau d'humain coupé à vif à travers les mots de Jon Fosse, auteur usant de la répétition, de la variation infime et à l'infini de la pause, cherchant à désigner l'invisible, l'inaudible, et l'inexprimable.

Léo Gardon et Alexandre Patlajean seront leurs complices durant cette aventure plongée dans l'inconnu de la fragilité du présent et du plateau.

ROI DU SILENCE

Jeudi 29 août
vendredi 30 août
samedi 31 août
dimanche 1er septembre

22h00
GARAGE

Durée : 1h

Texte et jeu : [GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT](#)
Collaboration artistique : Emmanuel Besnault
Lumière : Emma Schler
En partenariat avec le Jeune Théâtre National (JTN)

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole. Aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans : garder le secret sur son homosexualité.

Il cherche aussi à comprendre ce qui lui a fait choisir le silence plutôt que la fugue : qu'est-ce que cette place à table avait de si précieuse ?

Face aux cendres muettes, il redonne corps et voix à sa mère pour jouer la réaction qu'il avait toujours redoutée et qui justifiait son mutisme.

Pendant ce temps, le bruit des pas du voisin du dessus se fait de plus en plus présent... Pourquoi son meilleur ami n'est-il pas venu à la cérémonie ?

Roi du silence est un spectacle sur la découverte du désir et l'acceptation de soi.

TOURNÉE 2019 /2020

PARIS - Théâtre des Déchargeurs du 4 au 22 février 2020

CHEVIGNON

(concert)

Dimanche 1er septembre

22h00

CHALET

RAPHAËL DEFOUR, voix
Damien Paulet, guitare
Florent Dichampt, guitare
Anthony Capelli, batterie

Raphaël Defour a un talent protéiforme. Après avoir participé à toutes les éditions du festival, comme acteur, metteur en scène ou performer, il est de retour, cette année, à la tête d'un groupe de rock. Il est la voix de "Chevignon", formation qu'il a fondée avec deux magnifiques guitaristes et un batteur époustouflant. Leur rock est violent...violent comme la société. Même si leur rock sauvage ne fait pas forcément saigner nos oreilles, les paroles de Raphaël Defour déflorent les chastes émoticônes de nos pensées. Et elles ne parlent que d'amour! Chevignon, le dernier groupe punk ?

Biographies

Geoffrey ROUGE-CARRASSAT entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Nianguna... En 2014, il présente sa première création, *La Sangria de Sanguille*, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte *Y'a pire, faut pas s'plaindre !* est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016-2017, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil (93), soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine une cabane* avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil. Suite à cette expérience, il crée *Conseil de classe* au Théâtre de Belleville. En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Emmanuel Besnault au Théâtre du Lucernaire. En 2018, il crée *Roi du silence* au Festival de Villerville et obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il se consacre actuellement à l'écriture de son prochain spectacle : *Dépôt de bilan*.

Asja NADJAR se forme au CRR de Lyon puis rejoint la troupe de Gwenaël Morin où elle jouera quatre pièces de Molière au Théâtre du Point du jour. Elle intègre ensuite la promotion 2017 du CNSAD, où elle travaillera notamment sous la direction de Nada Strancar et découvrira le clown avec Yvo Mentens. L'année de sa sortie, elle joue dans *Impromptu 1663* mis en scène par Clément Hervieu Léger. Elle participe également au feuilleton théâtral *On aura tout conçu* par Christiane Taubira et mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

La même année, elle joue au Théâtre Dejazet avec sa promotion du Conservatoire dans *Surtout ne vous inquiétez pas*, spectacle de clown mis en scène par Yvo Mentens et sous la direction de Bernard Sobel dans *Les Bacchantes* d'Euripide au Théâtre de l'Épée de Bois. Elle reçoit deux années consécutives le prix d'étude et d'encouragement du Pour-cent culturel Migros Suisse. En 2018, elle rejoint la troupe de Christelle Harbonn pour le spectacle *Épouse-moi, tragédies enfantines* qui se joue à la Criée en février 2019.

Parallèlement, Asja travaille avec un collectif issu de sa promotion du Cnsad, Le Pari des Bestioles, avec qui elle joue Phèdre dans *C'est la Phèdre* d'après Sénèque mis en scène par Jean Joudé. Asja jouera également dans *Les Intranquilles*, un film de Marie Vermillard et dans *Gentiane* de la réalisatrice Anne Cissé.

Claire-Marie DAVEAU est née en 1990 à Lyon. Elle suit un cursus littéraire au lycée puis étudie au Conservatoire de Théâtre de Lyon pendant 3 ans, principalement accompagnée par Philippe Sire et Magali Bonat pour le jeu, et par Kerrie Szuch pour le mouvement.

En parallèle elle suit des stages de mime corporel, selon l'art du mouvement d'Etienne Decroux, avec la compagnie Hippocampe. En 2013, elle rejoint le GEIQ Compagnonnage-Théâtre de Lyon, formation professionnelle d'Art Dramatique en alternance, dirigée par Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon. Elle y rencontre notamment Emilie Flacher de la Compagnie Arnica, avec qui elle commence à travailler la marionnette ainsi que le Théâtre d'objet. Le spectacle *Buffles* de cette compagnie est actuellement en tournée. Elle travaille aussi sur *CYRANO BIS*, un projet avec d'autres acteurs issus du Conservatoire de Lyon, où chacun connaît l'intégralité du texte de Cyrano de Bergerac et tire ses rôles au sort devant le public.

Gina CALINOIU

Gina est membre permanente de la troupe du Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie) depuis 2001. Pendant toutes ces années, elle a eu l'occasion de travailler avec les metteurs en scène invités par le théâtre dans plus de 20 spectacles. Avec certains d'entre eux - Janusz Wiśniewski, Peter Schneider, Robert Wilson - elle a, en plus d'être actrice, été assistante à la mise en scène. Pour *Rhinocéros*, mis en scène par Bob Wilson, elle travaillé comme régisseur plateau. En 2013, elle a été Directrice Artistique du théâtre. Parallèlement à sa carrière au Théâtre National, elle a tenu à rester impliquée dans la recherche artistique, aussi bien pratique que théorique. Le travail de recherche pour sa thèse, autour du travail de Jerzy Grotowski, *La Métaphysique de l'Art de l'Acteur*, lui a permis de rencontrer et de travailler avec Anatoly Vassiliev, Eugenio Barba et Thomas Richards. Trois hommes qui ont, chacun à leur façon, continué à travailler sur le laboratoire. Depuis 2010, elle travaille également comme professeur à l'Université de Craiova, Département des Arts. En avril 2016, elle a été nommée coordinatrice pour les projets internationaux de son théâtre. Elle fonde également une compagnie avec Lionel Gonzalez, *Le Balagan' retrouvé*.

Lionel GONZÁLEZ

Il suit l'enseignement du Studio-Théâtre d'Asnières et de l'Ecole Jacques Lecoq (1998-2000). Il intègre ensuite la Compagnie du Studio, dans laquelle il sera à la fois acteur et assistant à la mise en scène. Très vite, il fonde sa compagnie, *Le Balagan'*

(2000-2004), avec laquelle il entreprend une recherche sur le théâtre masqué. En 2003, il commence à enseigner au Studio-Théâtre d'Asnières. C'est ainsi qu'il rencontre Sylvain Creuzevault, avec qui commence une étroite complicité artistique, qui accompagnera toute l'histoire du *D'ores et déjà*. Pendant 7 ans, ils font plus d'une dizaine de projets ensembles dont notamment, *Visages de Feu* de Marius von Mayenburg, *Baal* de Brecht, *Le père tralalère*, et *Notre terreur*, deux créations collectives. Quand *D'ores et déjà* est dissous en 2011, il s'exile pour participer à un laboratoire autour de Pirandello, pendant deux ans, avec Anatoli Vassiliev. Il poursuit actuellement cette recherche avec une actrice roumaine, Gina Calinoiu, et présente au Festival de Villerville 2016 « Demain tout sera fini », librement adapté du Joueur de Dostoïevski. En 2017, il crée au Festival de Villerville « La Nuit sera Blanche », librement inspirée de La douce, dans le Journal d'un écrivain de Dostoïevski.

« Les Analphabètes » a été créé en décembre 2016 au Théâtre-Studio d'Alfortville puis repris en février 2019 au Théâtre Gérard Philipe.

Adeline PIKETTY, autrice et comédienne

Adeline Piketty est comédienne depuis plus d'une dizaine d'années, et autrice depuis son dernier seule-en-scène « Poil à gratter », qui a rencontré un succès critique et public au festival de Villerville 2017 et dans le off d'Avignon 2018. Cette expérience lui a donné le goût de porter ses propres mots à la scène. Aujourd'hui, avec « Aux 3e personnes du singulier (ELLE et IL) », elle tient la plume, mais souhaite aussi s'inspirer du vécu d'un homme et partager le plateau avec un comédien, pour apporter un contrepoint à sa subjectivité. Elle a appris le métier de comédienne avec Jean-Paul Denizon, ancien comédien et assistant de Peter Brook. Elle s'est également formée au clown, au masque, à l'improvisation, notamment au Théâtre du Soleil avec Hélène Cinque et Ariane Mnouchkine. Elle a été dirigée par Robert Cantarella dans des performances au 104, par René Loyon au théâtre de l'Atalante, par Laurence Campet dans « Poil à gratter »... Dans une première vie, elle a été journaliste de presse écrite pendant une dizaine d'années dans des titres tels que *Zurban*, *Science et Vie Découvertes*, *Télérama*...

Laurence CAMPET, metteuse en scène

Elle a commencé par des études de lettres classiques, avec une passion pour le grec ancien et le latin. Après une maîtrise sur la statuaire étrusque et quelques

expériences de plateau, elle décide de se tourner sérieusement vers le théâtre. Cours, où elle rencontre d'autres apprentis comédiens, notamment Sylvie Malissard, dont elle accompagne encore aujourd'hui les projets (comme dramaturge ou comme comédienne) avec la Compagnie Le Porte-Plume (Jura). Elle joue. Elle fait deux enfants. Elle enseigne le théâtre. Assistante et dramaturge de René Loyon depuis 2008, elle a collaboré avec lui pour : Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, Dom Juan de Molière, Retour à Ithaque d'après Homère, Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme d'après Stefan Zweig, Le Bus de Lukas Bärfuss, La Double Inconstance de Marivaux, La Demande d'emploi de Michel Vinaver, Les Noces de Betìa de Ruzante. Elle a mis en scène Lise l'île de Jacques Probst, La Pluie d'été de Marguerite Duras, un épisode d'Histoires courtes mais vraies ou presque (commande du Théâtre 95-Cergy), Yes peut-être de Marguerite Duras, Wolfgang de Yannis Mavritsakis (création en France), Iliade/Brisée d'après Homère, Berlin 33 d'après Sebastian Haffner (co-mise en scène avec Olivia Kryger), Poil à gratter d'Adeline Picketty.

Guy VOUILLOT, comédien

Après des études de sciences économiques à la Sorbonne, il change radicalement de voie : il décide de devenir comédien ! Il fréquente le cours de Michel Granvale et interprète ses premiers rôles au théâtre dans Vol au-dessus d'un nid de coucou de Ken Kesey et L'Idiotie de Marcel Achard, sous la direction de J.F. Tracq. Il fait l'expérience du contact direct avec le public et de l'improvisation avec le théâtre de rue au sein de la Compagnie Cacahuète, qui crée des spectacles inspirés par le Théâtre de l'invisible d'Augusto Boal. De retour sur scène, il travaille pendant dix ans avec le metteur en scène / auteur Gilles Martin qui monte ses propres textes (Future No future) et ceux de Steven Berkoff (Décadence) Werner Schwab (La Ravissante Ronde), ou Edward Bond (Les Enfants). Puis il rencontre Odile Darbelley et Michel Jacquelin qui dirigent la Compagnie Arsène, et il collabore avec eux sur plusieurs projets (Les Pirates, Projet Floquet). Les metteuses en scène Marja Leena Junker et Myriam Müller lui offrent des rôles dans Je suis Adolf Eichmann de Jari Juutinen, Un Garçon impossible de Peter Rosenlund, Angels in America de Tony Kushner et Oncle Vania de Tchekhov. Une expérience marquante : avoir interprété 5 personnages dans Confusions d'Alan Ayckbourn, en français et anglais, sous la direction d'Alison Svoboda...

Hervé BRIAUX est sorti du Conservatoire National Supérieur en 1980. Au cours de la centaine de spectacles dans lesquels il a joué, sous la direction de personnalités aussi diverses qu'Isabelle Nanty, Jacques Weber, Francis Huster, Roger Planchon, Alain Françon, Laurent Pelly, Georges Lavaudant, Anton Kouznetzov, Marc Paquien, Dominique Pitoiset, et Patrick Pineau, il a connu toutes les époques et tous les genres, d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond à Feydeau, d'Eschyle à Thomas Bernhard. Dernièrement, il a joué dans Dialogues aux enfers entre Machiavel et Montesquieu de Maurice Joly/Marcel Bluwal, Tertullien d'Hervé Briaux d'après le traité de Tertullien « Les spectacles » mise en scène de Patrick Pineau créé au Festival de Villerville 2017, La résistible ascension Arturo Ui de Berthold Brecht, Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, La révolte de Villiers de l'Isle-Adam, Judith d'Howard Barker, La Demande en mariage, Le Tragédien malgré lui, L'Ours de Tchekhov et Des Arbres à abattre de Thomas Bernhard, Les trois Sœurs d'Anton Tchekhov, La Noce de Bertolt Brecht, Les âmes mortes de Nicolas Gogol, Le suicidé de Nicolaï Erdman, Les méfaits du tabac d'Anton Tchekhov et L'affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, Le conte d'hiver de Shakespeare. Il a écrit une douzaine d'adaptation pour la scène dont Un cœur sous une soutane d'Arthur Rimbaud, Le nain de Pär Lagerkvist, Des arbres à abattre de Thomas Bernhard, Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert, L'ingénieur hidalgo don Quichotte de La Manche de Miguel de Cervantès, Tertullien d'après le traité De spectaculis. Il a en outre écrit trois pièces originales, Madame l'abbé de Choisy, Monsieur Lacenaire et Michel-Ange. Et mis en scène Michel-Ange à la MC93 Bobigny en octobre 2013, reprise à l'Auditorium du Louvre en juin 2018. Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms, dont A droite toute de Marcel Bluwal, Les livres qui tuent de Denys Granier-Deferre et Changer la vie de Serge Moatti Au cinéma, il a joué dans des films de Roger Planchon, Lionel Kopp, Gilles Bourdos, Michel Deville, et Marion Laisné.

Marie CLAVAGUERA-PRATX est née en 1984 dans les Pyrénées Orientales, région dans laquelle elle a choisi d'installer sa compagnie et d'y vivre. Après un premier cycle au Conservatoire Supérieur de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, elle fait ses classes à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille sous la direction de Stuart Seide (promotion jeu 2006/2009). Elle y rencontre divers metteurs en scène dont Gloria Paris, Laurent Hatat, Stuart Seide, Jean Paul Wenzel, Didier Kerckaert, Eva Valejo, Bruno Soulier, Anne Delbée, Cyril Viallon, Julien Roy, ou encore Anton Kouznetsov. Elle y rencontre également Yves Beaunesne avec qui elle collabore durant une dizaine d'années en tant qu'assistante à la mise en scène (Lorenzaccio d'Alfred Musset 2009, Le Récit de la servante

Zerlinede Hermann Broch 2010/2011, Pionniers à Ingolstadt de Mariluisse Fleisser 2011, L'intervention de Victor Hugo 2011/2012, Roméo et Juliette 2012/2013, L'Annonce Faite à Marie de P. Claudel 2013/2014, Intrigue et amour 2015, Le Cid de Corneille 2016, Ella de H. Achternbusch 2018, Le Prince travesti de Marivaux 2018).

En tant que directrice artistique de la Compagnie La Lanterne, elle a écrit et mis en scène À l'approche du point B (2012-2013), pièce créée à Alenya et présentée en 2013 à la Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National à Poitiers, au Festival Prémices du Théâtre du Nord – Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, à La rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq puis à La Manufacture lors du festival Avignon Off 2014. Elle a été accompagnée pendant 3 saisons par le Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan (2015-2017). Ainsi y crée-t-elle en janvier 2016 La rémanence des lucioles qu'elle a écrit et mis en scène. Ce spectacle sera présenté en région Languedoc-Roussillon et à la Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National à Poitiers. La rémanence de lucioles a été soutenue par le Collectif En Jeux de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. À l'automne 2017, elle crée L'Origine : expérimentation de l'étonnement au Centre Culturel d'Alenya qui tourne depuis dans des lieux dédiés ou non aux représentations de spectacles.

Marie Clavaguera-Pratx est artiste associée à la Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National depuis la saison 2015/2016. Dans ce cadre, elle se prête à l'exercice de la commande de mise en scène avec Réparons-nous? texte écrit par Laure Bonnet (production Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers) et Bigbang avec les cinq comédiens du JTRC du CDR de Tours, projet en partenariat avec la Comédie Poitou-Charentes, l'Université de Poitiers et le Centre Dramatique Régional de Tours. Elle reçoit le soutien du réseau interrégional Puissance 4 - La Loge à Paris, le TUNantes, le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours et le Théâtre Sorano à Toulouse à partir de la saison 2018/2019.

Renaud TRIFFAULT se forme au Cours Florent et dans les Conservatoires parisiens puis il intègre l'EPSAD (Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Dramatiques, devenue Ecole du Nord) à Lille en 2006. En juin 2009, il joue dans Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ? de Dejan Dukovski, mis en scène par Stuart Seide. À sa sortie d'école, il est engagé en qualité d'élève-stagiaire à la Comédie-Française où il joue dans des mises en scène de Muriel Mayette, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle et Alain Françon. Il y est ensuite engagé en qualité d'artiste auxiliaire en 2010 pour jouer dans Les Oiseaux d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias. Ensuite, il travaille avec Richard Brunel à l'Opéra de Lille et retrouve Muriel Mayette qui met en scène Bérénice de Racine (2011). A Lille, il joue dans

Britannicus de Racine mis en scène par Françoise Delrue en 2012. Il participe également à diverses créations collectives : Il n'est pas donné à tout le monde d'aller à Corinthe (Lara Marcou/

Festival à Villeréal), A l'approche du point B (Marie Clavaguera-Pratx à Alenya), Dansons avec les hâches (Iris Trystram/ Festival à Villeréal)... Il travaille avec Jacques Vincey sur La vie est un rêve de Calderon en 2013 et il met en scène « je suis une mouette » (d'après La Mouette de Tchekhov) produit et créé au Théâtre du Nord à Lille. En 2014, il participe à une création collective C'est la guerre, menée par Camille Pelicier, et tourne dans le film Il faut détruire Carthage réalisé par Lara Marcou (Festival à Villerville). Il joue au théâtre du Rond-Point dans C'est Noël tant pis écrit et mis en scène par Pierre Notte en 2015, et dirige une création collective Hétérocères au Festival à Villeréal. Il travaille avec Jean-Michel Rabeux en 2016 sur La Belle au Bois Dormant, puis il retrouve Alain Françon qui met en scène Le Temps et la Chambre de Botho Strauss en 2017. Cette même année, il présentera une nouvelle création collective au Théâtre de Vanves : Le Brâme du Cerf. Enfin, il collabore avec Julien Guyomard et sa compagnie Scena Nostra depuis 2017 sur deux créations Syndrome U et Les Brèves du Futur. Il propose au Festival à Villerville Les Miraux, une création de plateau collective, en 2018.

Matthieu BEAUFORT

Après avoir ces débuts avec la Cie des Oliviers, il intègre la troupe de l'Autre Théâtre (Festival du Printemps des comédiens) où il collabore avec Marion Coutarel pour deux spectacles Les avant mondes et La vie de chantier. Sous la direction d'Aglaïa Romanovskaïa, il jouera dans trois créations : Variations sur l'abécédaire de Gilles Deleuze, Alice et l'autre côté du miroir et Inouk-être humaine.

Mathieu est également impliqué dans le milieu du cirque à l'école Balthazar de Montpellier. En 2012 il rejoint La Bulle Bleue (ESAT artistique montpelliérain qui réunit 13 comédiens en situation de handicap), où il retrouve Marion Coutarel pour La Ligne et le cercle.

Matthieu joue également dans la création de la Bulle Bleue Faux-plafond (ciel variable) mis en scène par Nicolas Heredia en décembre 2013. Il a déjà travaillé avec Marie Clavaguera-Pratx en 2016 pour la création et tournée du spectacle La Rémanence des lucioles.

Matéo CICHACKI

Formé aux Cours Florent, il travaille notamment sous la direction de Julie Brochen et Jerzy Klesyk dont il devient l'assistant.

Dès ses années Lycée, Matéo Cichacki joue dans divers projets cinématographiques sous la direction de David Tuil (Plus bas que terre), D'Amélie Gombeau (La débrouille) et la web-série No- Futur réalisée par les étudiants de l'école 3iS.

Parallèlement, il étudie le théâtre au lycée artistique Lamartine avec Olivier Cruveiller (Un fil à la patte), David Géry (La mégère apprivoisée/Les femmes savantes) et Laëtitia Guedon (Les Bacchantes). Il entre aux Cours Florent à la fin de sa scolarité.

En 2017, il joue et met en scène une performance théâtrale « ConsomA » à l'espace des arts sans-frontière ainsi que la pièce Yaacobi et Leidental D'Hanokh Levin dans le cadre d'une mise en scène collective qui permettra la création de la compagnie « Les migrants de satin » et une reprise du spectacle chaque année depuis. En 2018, il s'essaye à l'écriture et à la réalisation d'un court- métrage « Un moment d'égarement » ainsi qu'à la mise en scène d'un texte inachevé de Bertolt Brecht, « Fatzer » dans le cadre de son travail de fin d'études. Il joue également dans une adaptation de L'écume des jours de Boris Vian mis en scène par Claudie Russo et fut sélectionné parmi les sortants de son école pour un projet de Félicien Juttner « Puzzle » au centre Wallonie-Bruxelles.

Dans le cadre de la 5ème édition d' « Un festival à Villerville », il crée un monologue contemporain « Langue-Fourche » de Mario Batista, repris en avril 2019 au Lavoir moderne parisien. Depuis, il se consacre à la mise en scène de plusieurs projets et à un groupe de travail d'un metteur en scène polonais.